

الحج على معة



صدر
السنة التاسعة

فاطمة رشدي

« مجلة فلم الفن السعداء »

بعدم اصدار بيان عمه الجبل الاصفر قبل انهاء التحقيق

بانات جديدة سوف تنشرها الصحف اليومية في الاسرع التام على انهاء التحقيق من اولى المصادر

بيان طويل

منذ ثلاثة اسابيع وصير اديق في
الجامعة العدد ٢٩١ من الجامعة الصادر
تاريخ ٢٩ ديسمبر الماضي نشر بعض
معلومات كانت قد اتصلت بنا عن الادوار
التي مرت بها قضية الجبل الاصفر وقد
اشرت على المعلومات اهتمام الاوساط السياسية
لانها لم تكن قد عرفت طريقها الى ادارة
صحية اخرى بل الى

واعلمت الاسابيع الثلاثة وشيئت
الصحف السياسية المصرية ككتابة من
التعليق الذي كان قد امر مجلس الوزراء
باجراءه للوصول الى حقيقة الامر في تلك
القضية والذي عهد به الى حضرة
صاحب المزة بعد رؤيته في
المستشار للوزير لادارة الاشغال
والطهرت الصحف اليومية في

الاسرع الماضي ولها نحو من أن الحق
قد انصرف قرارا من وزير الزراعة بالثبات
فيما كان عهد القناع نود بك العسكري
لحام لادارة الزراعة وحده الحال الذي
مدر مكتب الوزير عن علمه ما حق انباء
الصنفي

ووقت جهود الصحف اليومية على
شر البعث الرسمي الذي أصدره
وزارة الزراعة من ايمان التوقفين
الكثيرين

ولكن الجامعة لطيفة مرة أخرى
التي يمكن نشر هذا القرار حتى اسرع معالجة
الى عام كيد معروف من عباس مديرية
أصول وطلب اليه أن يكتب بياناً طويلاً
يشرح فيه أدوار قضية الجبل الاصفر

ومولت الوزير منها ومولت السكرتير
التوقيف وأن يكتفي في ذلك البيان أنه
أي رشوان باشا - يشهد بأن عهد القناع
نود هو أزيد التورطين الذين عولوا على
دحل الحكومة أي منذ أكثر من
ثلاثين عاماً

وتعاهد أن التي رشوان باشا بعد
احداث البيان مع صاحب القام الرقيق على
ماهر باشا ولما رشوان باشا بما قرره
من اصدار بيان يشرح فيه موضوع
الجبل الاصفر وعنده انباء مفر
باشا بأنه لا شأن له بذلك الموضوع ولكن
يرى - كقاضي قديم - أن من الأفضل

قضية الجبل الاصفر

أن يثبت حتى يتم التحقيق الذي يجريه
المستشار للوزير

وتأجل اصدار البيان
عودة الى المنفى

وما لا شك فيه أن القراء يهيم أن
يعرفوا شيئاً مما تشمل عليه هذا البيان

الجامعة

العدد ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣
الطبعة ١٩٢٩ - ١٩٣٠
الادارة: مكتب ابراهيم باشا
محرر: زكي الدين ١٢ - ١٣ - ١٤

التي تأجل اصداره مؤثراً
قد حدث في شهر أغسطس من العام
الماضي ان طرحت وزارة الزراعة موزعة
الجبل الاصفر في التراب الذي يقدم لبحار
القاحلة التي تراثها وفقدت أنها حصة في
أن تباعها صفقة واحدة أو على قطع متعددة
باعت - على وجه التحديد - خمس قطع
وقدم القطار المزاحمة في القطعة التي خصصت
لذلك في قسم البساتين

وحدث في يوم الزراعة أن كان صدر
براون مدير قسم البساتين حياقي برج
العرب - كما كان وكيل قسم الاسناد احمد
خلعت حياقي الاسكندرية هو الآخر

ولم يكن موجودا الا الاسناد
الساوي احد موظفي الدرجة
الراية في قسم فوج السكرتير
لحام عهد القناع نود بك الذي قسم

ومطلب الي الاسناد الساوي أن يجري المزاد
وأن يجريه بحضور

وأجرى المزاد. وظهرت رغبة القطار
في الاشتراك في المزاد فحصلوا على
أن يجمع أكثر القطعات التي تقدمت بها

القطع الخمس لمبلغ ٩٠٢٥ جنيهاً
وتقدم محمد زيدان برغبته في أن يشتري

الزراعة صفقة واحدة بمبلغ ٩٠٧٥ جنيهاً
وعرض عظمي جلسة للزيادة على

مستد برهان مدير قسم بعد عودته من
برج العرب وعرض عليه بأنه يوافق على
بيع قطعتين من القطع الخمس الي تاجر من

القطار الذين زاموا عليها وأن تعاد للزيادة
على القطع الثلاث الاخرى

أولاً يطلب
وفي صباح يوم الخميس اول ديسمبر

عبر الفتل نور هو أمره الموظفين الذين استغلوا مضي

رشوان مخلوط باشا

بعد الاعتلاج في بربر الايام

سنة ١٩٣٨. وبعد جلسة التواذ بوقت قصير
دعى جرس المليون في مكتب السكرتير العام
وانا الوزير يطلب أن يرافق عبد القادر نوريت
الى الاسكندرية لقائه بمومنه ووسيد الجبل
الاصفر.

وانصل السكرتير العام باشا كتاب قسم
الساكنين وطلب اليه أن يحدد مومنه بالقراره وأن
يلحق به الى الاسكندرية فلاحه ساي عبد القادر
بك مضطرا الى السفر بقطار الظهر طبقا لامر
الوزير. كما طلب اليه أن يتصل به بليبونيا
في منزله بسيدي بشر ليطلع على الموعد الذي
يخاطب فيه الوزير.

وقا تحدث اليه اشكاب الى السكرتير العام
في مساء الخميس بعد وصوله الى الاسكندرية
اخبره أن الوزير سيأتي ليلته في صباح اليوم
الثاني أي صباح الجمعة ٢٠ سبتمبر. وتمت
اللقاء بين الوزير وسكرتير عام الوزارة
وباشكاب قسم الساكنين وعرض السكرتير
العام نتيجة المزايدة على الوزير وقرر أنه
الفتح بأن المصلحة تفضي بإعطاء الزرعة
الى محمد زيدان.

حيثيات

ولم يكتف بذلك بل أيد التوافق في
إعطاء الزرعة منفعة واحدة الى محمد زيدان
في مقابل مبلغ ٩٠٧٥ بالأسباب والحيثيات
الآتية:

أولا - أن وزارة الزراعة كانت
بالنسبة للسام الماضي قد صدقت - للمرة
الاولى منذ حرمت الزرعة البيع -
عن نظام تعويض المشتري تعريضا يتناسب
مع قيمة المساكن المتدلية في القرية
الارتماع من الارض وهي تقرر وزارة
المسحة اتلافها خشية أن تكون مبنية

بمكروب و البنيويث و وذلك أصبح
المشترى متعسلا - وحسب - عيه
المتخوة بشره المزرعة.

ثانيا - أن أشجار المواك في مزرعة
الجليل الاصفر كانت قد وصلت الي
أقصى قوتها في الاعاج والامارات بدأت
تلك القوت في التناقص طبقا لقواعد الطبقة السليم
بها تم بعد كل السنين ان كانت تخلص قبل
عام ١٩٣٨.

ثالثا - أن مشنورات وزارة المصلحة
بشأن ثبوت قواك الزرعة غشومت سمعتها
التجارية ثم بعد الاتهام على شرائها كثيرا
كما كان قلا.

رابعا - أن السام مهدد بحرب عاجلة
تجمل من الاصلح ان تظهر الوزارة المرسنة
ولبيع المزرعة بالتمس للعروض الساجرة
سبل ان تاملت منه مرارا.

خامسا - ان حواش القبل والشروع
فيه كانت قد تكررت في تلك المنطقة بسبب
تعدد المشتريين لقطع الزرعة فاصبح من
الاولى حصر المصلحة في شخص واحد.

وبعد أن كتبت السكرتير العام هذه
الحيثيات أتمر الوزير على التدريس باستمر
بيع المزرعة الى محمد زيدان
اسبب والتأثيرات:

وبعد السكرتير العام من الاسكندرية
الى القاهرة عبر ذلك

وتوجهي، عقب عودته من اخوة أن
سدى الطال المدي مدير مكتب الوزير
قد تحدث الي سكرتير مدير قسم الساي
وطلب اليه أن يرفق من بربر باشا
بمكتبه التأشيرة التي على مومنه مزرعة
الجليل الاصفر وهي نفس - كما عرف
القراء - بالواقعة على بيع قطع من امانة
المزايدة على الثلاث قطع الاخرى وأنت
السكرتير بما عرض هذا الطلب على مدير
براون أي الأخير أن يبر شيئا مما سبق أن
أنته وأنه أهدى رأيه في الموضوع وتقرر
السكرتير العام وتقرر أن ينفذ في الامر
كما يشاء.

وانصل عبد القادر نور بك بمدير
مكتب الوزير وسأله عن كيفية شأن
يقدم بذلك الطلب الى مدير براون وأشهر
لقد دخلت ليا لاشان له في أحيائه بالتمثيل اليه أنه
مادامت المزرعة تحت بيعت صفقة واحدة الى
محمد زيدان فلا داعي لأن يتشغل (الوزير)
على آراء مخالفته ذلك.

الروية

والثرت بعد ذلك زوومة الصحف
الخزفية. واتخذت مسألة الجبل الاصفر
سلاحا لها مع المحكم العام وتقدم استجوابا
في مجلس النواب وثالث في مجلس الشيوخ
الى وزير الزراعة مما عرله القراء
وأراد صاحب المقام الربيع محمد محمود
باشا أن يحقق من الامر قبل أن يطلب الي
زميله رشوان باشا أن يتشغل قسما (الوزير)
الجليل الاصفر الى الاسكندرية بمحمود حسن
بك المستشار الملكي لوزارة المالية وبعد أن
ختم صراح رئيس الوزراء بأنه انتهى الى
الاعتلاج أن مطالبة وزارة الزراعة في
كل الشهور قد حلت في حيلولة الامور.

محمد زيدان هو عميل وزارة الزراعة المدلل

محمود حسن بك المستشار الملكي
بعد الاعتلاج على مومنه في الجبل الاصفر

سوط الفضي

قصة مصرية في اعترافات بقلم محمود كامل المحامي

١ ملخص مباشر في العدد الماضي

كرهه الله كنور غليل وشغفة ماضيه ..
ولست في حاجته بأسبدي .. إلى أن
أضيت من عدي شيئا أشرح به ماضيه
وهذه قرأتك خلق أهل الرضا المصري
وميلهم إلى الباطنة .. ويمكن أن يقول لك
أعد لك بعض ثلاثة أيام على ذلك الحادث
حتى أصبح حديث أهل الزقاق بهم ..
كنت لا أكاد أنظر إلى عين أية زائرة من
الزائر للزور حتى أقرأ فيها نورا للعبي
الذي كان يقول ورامعا .. القوم .. حول
أشار خير المضجعة في البنية .. المذمة من
أجرائي على نكاح القعدة التي قدمت عليها ..
الشقة على وارتاة في وتصبر على ستم
التي دأبت أخايت أهل الشقة القديم
لم يكن لي أمكاني مطلقا أن أدافع عن
عسى .. كنت أنا عسى أشعر بالتي أهرمت
في حق أبي .. ولي حق أمري .. ولي حق
الطالب التي كان على أن احترامها وسط
ذلك المحيط الرقيق الرخيص المانع
واضكت في غرق لا أرحها .. لم
طلب لي أحد ذلك ولست لي بأجر على
أن أجد أعلم أبي .. كما التي كنت أصعب من
بعد ذلك الحوار الخافت المضطرب الذي
كان يدور أثناء الطعام حول الساعة بين
أبي وشيفتي الكبري اعتدال التي أرسلت
والتي تستدعيها من الصورة تستطيع

على الشاطئ .. عليم .. أو عبيدي بشر ..
شباب وفاء في قوب البحر .. بنشأوا
التي عرفت في كونه ذلك التنوير الذي
لا يمكن أهل القاهرة يتجهون إليه لكثرة
تكراره وقرط العبد على مشاهدته أثناء
مرورهم على الكباري الجديدة القاسية فوق
البحر .. القبان والفتيات القنصون إلى نواحي
الساحة البحرية ونواحي الجديف بحر حور
فوق الماء وقد انقضت أصابعهم وهم جميعا
بجانب البحر يرسون السمكات ويترجون
رفا الماء وهو يرفون كأنهم زوارهم
الطويلة القشة ذات الحواف الملساء .. ذلك
للطير أترفع أهل الزقاق بعد أن عاد
زمن ماضيه فيمن من طلبة مدارس القاهرة
الذين كانوا يفتنون أسرارهم القسبية عند
أمهم في الزقاق والذين شاعروا ماضيا
وهو يسبح إلى الفوكة ومناجاة ..
أنا وروحية شقيقه .. على موالمة يسار
للاه والعودة إلى منزل أبي .. وبعد أن
بالموا والوا بها شاعروا قدعوا التي ..
أه الأخرى .. كنت مرادة قوب البحر
قوب الذي لم يكن بحري .. إلى ذلك
اليوم .. قد وقع عليه ألا في صفحات
الجلال الصورة التي كنت أقرأها طيلة
والدعوا أن القارب لم يكن يحمل إلا نحن
اللاتين ماض وأوتينا غلوا وجود روحية

أنا كنت من عبيد أمري في الزقاق ..
التي لم يكن لي في قوب البحر .. بنشأوا
التي عرفت في كونه ذلك التنوير الذي
لا يمكن أهل القاهرة يتجهون إليه لكثرة
تكراره وقرط العبد على مشاهدته أثناء
مرورهم على الكباري الجديدة القاسية فوق
البحر .. القبان والفتيات القنصون إلى نواحي
الساحة البحرية ونواحي الجديف بحر حور
فوق الماء وقد انقضت أصابعهم وهم جميعا
بجانب البحر يرسون السمكات ويترجون
رفا الماء وهو يرفون كأنهم زوارهم
الطويلة القشة ذات الحواف الملساء .. ذلك
للطير أترفع أهل الزقاق بعد أن عاد
زمن ماضيه فيمن من طلبة مدارس القاهرة
الذين كانوا يفتنون أسرارهم القسبية عند
أمهم في الزقاق والذين شاعروا ماضيا
وهو يسبح إلى الفوكة ومناجاة ..
أنا وروحية شقيقه .. على موالمة يسار
للاه والعودة إلى منزل أبي .. وبعد أن
بالموا والوا بها شاعروا قدعوا التي ..
أه الأخرى .. كنت مرادة قوب البحر
قوب الذي لم يكن بحري .. إلى ذلك
اليوم .. قد وقع عليه ألا في صفحات
الجلال الصورة التي كنت أقرأها طيلة
والدعوا أن القارب لم يكن يحمل إلا نحن
اللاتين ماض وأوتينا غلوا وجود روحية

ولأن أع مرادة القصة

- ٢ -

وتسم جو الزقاق به تارة عسا
رمان من شطبا تلك القضيحة
أهل يسدي .. كانت فضيحة .. ذلك
التي العلى القلوب الذي به المضطربون

وأيا . ولشكون التي جانبا شغب تلك
الكارثة .

وغشت وعاشت الأسرة كلها في حاجة .
لأزات الأكر حتى الآن صوت « أله »
أعدال وهي تكرر هذه الشكيات كلها
لاحتلت أحجام أبي عن تناول الطعام
— أنت حصوت نفسك بأولها بالحالة
وي . الأكل قصارك م الصبح وماعد بنش
أهلك . . ياري شربة حشمتك لا توك
ولرقد . . ولا حشمتا احنا لو جري لك
لاصح انه حاجة
وعندك نحن والحق على تلك الكيات
لمولها

— انشاء الله هي التي تهي لها مودة
تأخذها وتربحها منها بعد الشرب عليه .
تغيره برفقها ورغبة القلب زها
ولا زات أذكر ذلك الممس للهدج

التي انصت اليه ذات مرة
من قلب الباب الذي يفصل
بين غرقتي والسرقة التي
أعدتها والحق لتبشني
اتاه افتمها . قد سمعت
والحق تسألها

— اخي مش عاجاني
التأريه بعد ما رجعت من
بره . قال لك ايه جوزلك لا كثره فيهم الطيرون
في التصورة
فأجابها أعدال

— ماقلش طينة سائي عن حداثك
ومعدة بالارقال واني جابه امنا قل
له وما تحسن صبعة أبوي قال لي دانا
قلت ناس م الرقارقي قال لي ان سمعت
كفيمة : .

— عيه اواه التي مررتك يايتي ؟
— مش طرفة جابه كده انه مضى .
— لراي ؟
— ألا طرفة سليمان لا يظنر ما يغيرش
يحي . والله حاجة باينة يكون عرف حكاية

شربة أخق . .

— ماقلش كده بالعندال . بي
جيمرف ماين ؟
— ايه : ماقلش كلهم يتكلموا عنها
هو فيه حد له ما عرفاش ؟
— وحاجة من أيه ؟
— ماقلش بي حاجة من أيه .
— برده عيش أانا ما فكر في الحكاية دي
بأنوخ . . وخمسي يقسم . البنت دي
حبيب أبها واحد واحد
— مش شابة ايوا اراجيل كده
الكسرت . امارج الشعر صبحت ليه قده
ع السجادة بيكي . رويت عليه الباب



وما يفرش أعليه يشوق ولا عس ان سمعت
الحكاية دي كسرت ضمير أبوكي .

• • • • •
تلك الايام التي كانت لا تطلع
والقصص القديمة لها كذا كانت لا تطلع
من مزلنا بعد ذلك الحداث . وكنت أعدد
الاصوات اليها وأنا أحس أناسي لأنيها
كانت تحكي عن هذا العالم . كانت أشبه
بوسط مدب يلمب غليري وأنا مكلمة الغم
وكنت أحس بعد الاثناء من حانها برغبة
خيفة في البكاء . فاناول متدي احشوه
في وانش على غرقتي لأجيش لي بسكاه
حلو .

وعندك اسرع . .

وسافرت (أله) أعدال بعد ان مكثت
في مزلنا نحو اسبوعين . وخيل الي عده
ما دخلت الي غرقتي فودعني أن عينيها لمعان
بالدموع . . كانت تلمح حيا شديدا قبل
ذلك الحداث . وكانت تصارحن بالكثير
من شؤون حياتها لانه منها بأنت تطمئن
بمكن من صفة الحكم على الامور . ولكنها
في المرة الأخيرة قدت في وجهي بهذه
الكيات التي غاثت بمسورة في ذاكرتي حتى
اليوم لأنها كانت آخر ما سمعته منها فلم يبق
بعد بعري شيئا . .

— بعدك ف غشت البسلة السوداء دي
بشربة . ! كان جصري لك ايه ؟
طول عمرك ماقله كامدة ورا كرا
حكتك . تصبري مستطيك فيعبرة
ميه : أنا ما الخيش عك حاجات
جواب لغاتك ف فافوس عشان
نهم القريس التي كان جابه لك
ان أبوكي مش راضي
بجوزك . . التي طرفة أن
العرس مشغل فاما اولات
مع سليمان جوزي . صبي
طرف ابيكي بعد ما يمشك
بفرف حكايتك بغير منك
ليتا . حليكي بأ فانة

ماقلش نفسي الحكاية . اتق الي جيتني
على روحك !
وكان كل ما سمعت ان أقوله لاذك
بعد أن ثومت لكي استجمع قواي .
— أنا مش طرفة انجوز ؟ .
— أمال حصل ايه ؟
— ألا طرفة ان بابا و (بنسة) مش
طالعين بشوقوني ف البت . طرفة اسبب
الرقارقي . .

— زود من لين ؟
— اي بالله ثانية . طرفة اشتغل في
حاجة ان شالله خدامة . فبالة تمرط .
ماكلش بالاحيطار في البار ومسيه بطرافي
• • • • •



جلالة الملك يقول لانصار التمثيل

«أنا سرور منكم ولكم ... عاوز أشوف غيركم»

في تلك للاسطة الملكية التي أبداعة جلالة
لاعضاء الفرق في يوم ما عيس ملاعبهم
أنا مسوط منكم غوى . ولكن
ماور أشوف غيركم في

عنه للاسطة للسامية دلت تماما على
ما يلاحظه جلالة من قوة أمثاله هذه الفرق
في مصر وتبين في جلاء رغبة جلالة في
تشجيع جميع الفرق ومساعدتها على التطور
والنظم .

وفي هذا اللقاء ... الماء الذي عرف
فيه جلالة الملك دار الاوبرا الملكية
كان للخطر أن تحمل دار الاوبرا بجميع
أعضاء الطبقة المراقبة فيحظى فعلا ذلك
معه وهذا التأييد ملازم على المحلات الأخرى
بحدود واخر من الأخبار والقطاعات . . .
ولكن ... بالنسبة لي على الأقل ... قد
حدث العكس تماما اذا انشطت بمساعدة
الواقف التي مر منها جلالة الملك وتمت
تماما مهتمى الصحافة في أمثاله هذه المحلات
الأميرة ثم الخطبة الا اناء خروجي في
النهاية قد لاحظت أن من أوائل الوجوه
التي استطعت النظر في الحفلة وجه كريمة
سعد بعد السلام فتألمى بالاعمال العاصنة
كما أن الأستاذ العام واحسان الشاهد
بلاسيب الكوكة من فنانين السيرة البيضاء
والجائز الفراء الأبيض قد كانا يحظ
جميع الاطراف

يجيب ... اه اتابع امش احسن
ما تروها ريفة خالص وبتين تظن على
حسنا

كانت تلك السكينة من اطراف عاصمت
جلالة . وحوار آخر دار بين رجل الرواية
سليمان نجيب وشاهه عبد الوارث عسر
اراحت له نفس جلالة فطلعت من مكانه
كسواقيس الذهب تدوي من القصصورة
الملكية الى حد ملا المثلث الذين كانوا
يحملان على الخشبة نقرأ هوفا قليلا عن
التمثيل . . هذا الحوار هو

سليمان ... ما تش عارف جيل الاولياء
بيننا

عبد الوارث ... لا والله يا به . أهم
ما كنت بالحد جفرايا حكان له جيل
الاولياء به ما تمش

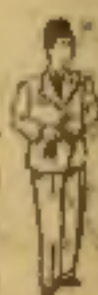
ولعل جمعية أنصار التمثيل والبنية أولى
الحفلات التي تمتع دائما بشريف جلالة
الملك أن لا ... كاد عسر عام دون أن يفي
جلالة دعوتها مرة أو مرتين سواء في مصر
أو في الاسكندرية . . ولعل ذلك هو السبب

اقامت جمعية أنصار التمثيل
والسبب في يوم الخميس الماضي
حفلة خاصة في دار الاوبرا
الملكية كجدة فيها جلالة الملك
فنازل جلالة بشرى بها وقامت
الفرقة تمثيل مسرحية أخيرا

(تزوجت) امام جلالة فكانت من
الفرحان التي مر جلالة سرورا عطاها
مشاهدتها إذ كانت تفر عن ناحية برية
من نواحي الحياة المصرية الصعبة

ولعل أهم (سكينة) مر منها جلالة
ذلك إذ بدأ سروره طاهرا لئلا من كان
بماور جلالة من الباور . والكراشي التي
أصرف أصحابها من متابعة مشاهد المسرحية
ووضعوا اهتمامهم في استمرار النظر الى
جلالة الملك . . تلك الحادثة التي دارت بين
الأستاذ سليمان نجيب وطلعه اذ يقول

— قدر يا صاحبي حضور واحد من
غيره . . فبجهد أوزن حوالي ١٢٠ كيلو
والا ما تفرش ؟



١ مريد من ملكية

في الساعة الثامنة من مساء السبت الماضي شاهد سكان طحوان سيارة مريد من خفة تعدو بسرعة فائقة من القاهرة متجهة الى باب سراي سمو الاميرة حديجة حسن وقد فتح الباب بسرعة وتابعت السيارة انطلاقتها الى داخل حديقة السراي واقتصر الخيال عند السكان المجاورين لسراي الاميرة بان جلالة الملك قد قدم بممره لزيارة الاميرة وتوحيدها قبل ما سرتها مصر الى الاقطار المصرية لتأدية فريضة الحج وتجمع الشبان من طلبة الجامعة طالبا لها الذين يظنون طحوان بعد ان اعمل بهم الخمر واقتصر بينهم سرعان الخمر وانظروا حول باب السراي حتى خرج جلالة الملك بممره سيارته بنفسه والى بابها ضابط بلباس ملكية من ضباط الجوارح وفتحت التوافد العظيمة على الطريق المؤدي الى سراي الاميرة فوالت الحفلات لتلك الشاب وهو يطلق لسيارته أقصى سرعتها ما يمكن الى القاهرة .

ومحور هذا الباب من الجامعة يخرج بهذا الخيال ملائم من مخبري الصحف اليومية الشيطاني

طهران

ما كان موعد سفر سمو الاميرة فوزية الى طهران قد أصبح قريبا لما سطر الرأي على سفرها في شهر مايو القادم وكانت صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات سيوافن سموها عند سفرها الى هناك وقد استقر الرأي على ارسال من يقوم بحمل الامتدادات اللازمة لاستقبال صاحبة الجلالة وسمو الاميرات من الهندس المصريين فضلا عن ان يسافر في هذا الاسبوع بالطيارة الى طهران مدير اعمال ومساعد مدير اعمال من مهندسي وزارة الاشغال ولما كانت صاحبة الجلالة الملكة وسمو الاميرات سيوفن في دار القومية المصرية بطهران وكانت الدار كما ذكرت ارميلان

والجرائد اليومية منذ مدة تحتاج الى نمر كثير من الاصلاح والبناء حتى قيل انها لا تحتوي الا على « حمام » واحد بسيط وان معظم حجرها خالية من السجناجيد قد كان من اوائل ما عهد الى الهندس المختارين مهمة القيام بكل هذه الامور بأسرع ما يمكن حتى تكون الدار على استعداد تام لاستقبال جلالة الملكة في الموعد المحدد .

جهاز سمو الاميرة

ولما كانت جلالة الملكة وصاحبة السمو الاميرة فوزية قد رأيت انهما موجودا في باريس ان يظل « جهاز » سمو الاميرة مباشرة من أوروبا الى طهران فقد كانت مهمة « توضيب » ذلك الجهاز في القصر الخاص الملك لاستقبال سمو الخليفة من اوائل ما سيمن به كذلك الهندس المصريين ولما فقد كان اختيارهما هو انذاك ان يرضي لحد الخبير مدير الاعمال الاسماء احد شاكر خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس كما اختير مساعد مدير الاعمال

أنا وأنت

أحبك ، أحبك ، أحبك
ملكنا أمس في وحدتي
أشربا معك لرايم من وأحبك
أما انت لا أدري
ماذا تظن عند ما تركتني الى نفسك
هل تسعين في سماء غرامنا
أنت كزيتي ١١ الكركين في مناسبة
ذلك الحب
وتبين بأحلامك الشاب وسذاجتك
مستطابا للظوم في عالم القلب
حيثي ١١ هكذا يجب أن أأدرك
أحبك من كل قلبي ، مجنون بك
فرانسا مسروقا ، الخطفاء ، يوم
كنت تكين
سأطعن حتى بقية اوتشها من ليك
أترضيك قبلان الرهني الحاملة
عاطفت كامل

الاسماء مصطفى رشدي خريج جامعة ليربول بالانجلترا حتى يصنع الذوق الفرنسي بالذوق الانجليزي يقوم كل منهما بتصميم الاشكال الهندسية المطلوبة في كل حجر من حجر القصر حتى تكون ملائمة تماما ولعظم « الذي سيوضع فيها

وعلى ذلك فلتنظر ان تسترق كل هذه الاعمال مدة طويلة — كما انه جزم ان يتق الهندسان في طهران حتى وصول جلالة الملكة وسمو الاميرات ورؤسها ثم من الاعمال — ومواقفهن على الاشكال الهندسية التي رتب بها القصر والطريق التي « فرش » بها القصر

وبعد ثم ... لوبرا

أول الشاب الصغير لولو ماهر نجل دولة علي باشا ماهر حفلة خاصة في يوم الخميس الماضي في سراي والده بشارع الجزيرة دعا اليها باقر المدرسة السعيدة واساتذتها كعادته سنويا فتمت ثلاث السراي الطويلة على الليل في ذلك اليوم بمئة دراسة هائلة من الاساتذة المصريين والاجاب فقت وقتا طويلا في ضيافة طالبا الصغير الذي أوت في مهارة فالتف قدرته الكبيرة على القيام بك ما عهد له في دقة وعناية شهد بها الاجاب قبل المصريين .

وبعد انتهاء الحفلة ... وقبل انصرام الاساتذة مغادرة السراي أعلن لهم مستقبلهم انه قد أعد لهم مفاجأة سارة — هي انه قد حجز لهم بنوازل في دار الادوار الملكية بمناسبة تشریف جلالة الملك لما في تلك الليلة لشاهدة مسرحة وأخير اتردحت من انصار الخليل .

واستمرت العزومة في دار الادوار فبينما كان دولة علي باشا ماهر يجلس مع جلالة الملك في البوار الملكي الخاص كان لولو ماهر يجلس مع اساتذته ومدعوهم في

الناحية المقابلة لا تفل عيشة واحدة من النظر الى المقصورة الملكية



جَامِعِيَّات

صفحات الطالبات والطلبة يجب أنه تناهى نهائيا انفاذا لسمعة الجامعة

بكرامة رجال العلم .. وطالبات العلم .. وطالبات العلم .. وطالبات العلم ..
علم .. وليس هناك من راد عروقها عند
حدها أو يحاول على الأقل الحد من تلك
الطريقة التي سارت فيها .

اننى لا أهتم مطلقا ان تظهر مجلة مصر
فيها بعض طلبة الجامعة — على الأقل —
تحت عناوين ضخمة (مغامرات كيويدي)
و .. (روميوجوليت) و .. (جوليت
الجامعة) أخبارا كاذبة أو هي على الأقل
من أدق الأمور التي يجب عدم الخوض
فيها .. عن زميلاتهم .. و زميلاتهم ..
وأستاذهم .

قد أهتم في بعض الأحيان .. ومع
التساؤل الكبير .. ان يتحدث طالب في
مجلة عن زميل له حديثا جامعا .. يحلل فيه
مادانيا .. أو طريقها في الاستماع الى
المحاضرات .. أو اهتمامها بدرس خاص ..
ولكن لا أهتم مطلقا ان يتحدث زميل
عن زميله وأستاذه ولقد ابدع لغة عواما
يطغى في قلب قد طعنه خنجر يستتر
ما فيه من دماء .

أنة لا بد من ان يتطرق ذلك الزميل
من نشر مثل ذلك الخبر عن زميله وأستاذه
وهل من حقه ان يتدخل — ولو فرضا
بدلا انه يتكلم عن خير وأهم — في أدق
خصائص زميله وأستاذه بهذا الاستهتار
المعجب الذي لا يمكن ان يلقب بأقل من أنه
نحرف — بهم .

أي تحرير يمكن ان يصدر القارىء لمجلة
أسبوعية ثم يصدر منها الى اليوم لا حوالى
الحصة أو الأربعة أعدادهم (محررها) منذ
العدد الاول بوضع برولت خاص في عمودين

حوالى الخمس سنوات في الجامعة وانصلت
بكثير من فروعها وأوساطها — الأسباب
والساعات التي أدت للوصول الى هذه
الحال .. لم اعتراضي ان بعض هذه الأسباب
يقع على كتف طلبة الجامعة أنفسهم من
المسؤولية كلها تقع على عاتق أولئك الذين
أهلوا الجامعة كل ذلك الاهتمام والذين كان
يجب أن تكون نظرهم فيها نظرة خاصة
بعيدة عن المادية .. بفرقة عن الامواء
والشخصيات .. نظرة لا ترى أمامها الا لها
جامعة جديدة يجب ان يسود فيها الروح
الجامعة .. وان تسود عن كل ما عداها

(٨) صفحات الطالبات والطلبة يجب أن تمتنع

بذكر القراء ان مجلة الجامعة كانت
أول من امتنع عن نشر ذلك الباب الخاص
بأخبار طالبات وطالبات الجامعة وغيرها
من الكليات والدراس الثانوية .. كانت اول
من امتنع عن نشر ذلك منذ حوالي ثلاث
سنوات وكانت في الوقت نفسه آخر من فعل
ذلك .. قال اليوم لا يمكن ان نجد مجلة
واحدة لا يفر فيها طالبا أو طالبا ان يحكي
صديق منها لشرا أخبار خاصة عن زميلاتهم
وزميلاتهم يشرون فيها (معلومات دقيقة
أقل ما يقال فيها انها أهدأ يكون عن الجو
الجامعي والدرسي وعن ما بهم القراء معاذرة
من أخبار تلك الخاصة التي ينبغي لها الشكل
كل تحريم وري .

اعتادت تلك المجلات .. ولا زالت
مصرورة على نشر تلك الأخبار مستوية

تكررت في الأيام الأخيرة وفي مناسبات
شسسى حوادث مختلفة ذلك على مبلغ ذلك
الاستهتار المعجب الذي وصل اليه بعض طلبة
الجامعة المصرية استهتارا أدى الى لبان كل ما
يجب أن يكون أول ما يفكر فيه شباب الجيل
الجديد الذي أصبح على أبواب الاصطلاح
بكثير من شئون مصر في عهدها الجديد

هذه الحوادث قد أضرت في الواقع سمعة
الجامعة ضررا لم يكن ينظره أى مصري
لجامعة جديدة وهي لم تزال بعد تحبو في
طريقها الى الظهور والوصول الى المركز
الذي يصبو اليه كل مصري — ويمكن أن
تجد ان كل حادثة من حداث تلك الجامعة
قد أصبحت تخفى تماما من أى شخصية
مصرية كبيرة .. أو حتى أى عبيد أو
أسدة من أسادة الجامعة نفسها .. لكي
تتحكم على ذلك المركز الذي وصلت اليه
هذه الصفات .. والاحتمال ان تكررت في يوم
الجامعة بمساحة الاحتفالات .. وفي يوم
الاصطلاح في الامور بوصول صاحب الجلالة
ومناجاة السمو الأميرة لربال التي قاموا ..
وفي مباريات كرة القدم — كانت في السيار
الخير الذي دق في حضن الجامعة وسمعة
الجامعة .. فأصبح الشكل ينظر الى طلبتها
نظرهم الى رجال لا يحسون بأي نوع من
الشعور بالمسؤولية .. أصبح طالب الجامعة
في تقويم لا يعد وكونه قادرا على التبرع
والتهليل لشئ المواقف ويشق الأساليب
واليوم وبعد أن أصبحت تلك
الاصطلاحات والصفقات التي اشتهر بها
طلبة الجامعة أول ما يهتم به از أى عالم في
مصر يمكن ان أذكر — بعد أن قضيت

يحدث فيه عن آتية صغيرة في السنة الثالثة
 بمدرسة الاميرة فولية او في السكك الحانية
 الثانية بمدرسة الاميرة فوزية وقد وضع
 اسمها بالنسبة للعرض في أعلى الرواق
 أي بمرور يمكن أن يلبس مثل هذا
 القصر ... وهل يتنى هذا القصر يمكن أن
 يتم بحال أي قاضي من قراء مجلة سوى
 نفس كتاب القصر
 ان هذه الامتعة التي سقتها الآن ان هي في
 الواقع لا امتعة بسيطة من امتعة ما يشتره
 هؤلاء الطلبة عن زميلاتهم وزميلاتهم
 واساتذتهم ومعداتهم ... والقصر بطبيعة
 الحال على علم تام بذلك (الشرح) من الاخبار
 التي يروونها في كل مجلة اسبوعية وقد
 خصصت لها رواد الجامعة لمحتوى على
 مرادفات الخيال ... والرشاقة ... والحملة ...
 والتشابة وغيرها من الالفاظ التي يصلحها
 يتنى منها دون ان يحصل على النتيجة ودون
 ان يصل الى حل ما يمكن ان يريه الكاتب من
 شرح مثل ذلك الرواق المعجب. ولعل تلك
 الصورة التي نشرت منذ سنوات في جدران
 لاهدي طابقات الجامعة اول دليل على مبلغ
 ما وصلت اليه الحالة من استنهار
 ان هؤلاء القديسات اللاتي يذهبن كل
 يوم الى الجامعة المصرية يدرسن فيها الى
 جانب زملائهن ويشقون في سبيل العلم من
 في يد كبر اولي بالتحصيل والاجتهاد ...
 لا بالظلم التي تصوب اليهن اسبوعيا من
 كل جانب ... ان هؤلاء القديسات هن اصل مصر
 الوحيد في القصر والوصول الى المركز
 الذي تصوب اليه جميعا ... طيس هناك وسط
 هذا الحال الخطير الذي يزدنا اليه من
 يمكن ان يقول ان هناك أي أمل في الرقي
 والظلم الا بعد تعلم اسرار المصرية بطلها
 بكنلها الرقي ويتناول اولها مغاربا يمكن ان
 يصل شيئا في يوم ما الى درجة البلاء التي
 تتروها اليوم مثلا أعلى
 ان رؤساء تحرير هذه المجلات - وم
 بطبيعة الحال اجد ما يكونون عن الوسط
 العامي - لا يقدرون تماما مدى تأثير

مثل هذه (المجلات) عن امته صغيرة من
 اهلها وبين زملائها ... بل ان نفس كبار
 رجال الجامعة لا يملكون تماما مدى الخطورة
 التي تنشأ عن ذلك فقد سمعت نفسي في
 العام الماضي صاحب المعرفة ككتور طه حسين
 يتكلم على ذلك بقوله (انه طيش شباب
 واولياء الامور لا يمكن ان يفلتوا ذلك)
 ما أكثر تساؤل الله ككتور طه حسين
 بك في هذا الامر ... يمكن ان أشير الى
 ذلك المصري الكبير الذي كان يشرح القرائن
 في العام الماضي والطنش الامر اليه مدي
 ثلاثة شهور قرا بطريق الصدفة خيرا
 غريبا عن كرمه الطالبة باحدى السجلات
 فثقت به ولا زال الى اليوم يسانى مع
 كرمه نتيجة ذلك الاستنهار الذي يكتب
 به (محرور) الجريدة ما يشاء
 هذه السهولة ... السهولة المعينة التي
 يتحدث بها (محرور) هذه الصفحات عن
 اساتذتهم وزميلاتهم وزميلاتهم والتي يلاحظ
 منها القارئ بسهولة روح عدم الشعور
 بالسلوليفس وهذا يدعي بطبيعة الحال لان
 كل (محرور) هذه الصفحات من طلبة
 الجامعة والمدارس الثانوية - هذه السهولة
 قد تحدث في معظم طلبة الجامعة ودون ان
 يشعروا ... وما طالبت من الاستنهار
 بكل شيء ... والهاون في كل شيء
 وحلت روحا من القهر والهدبات التي
 لا تنهي كالخط في خارج الجامعة سيدة
 غيبة عن الاخلاق طالبتها وطلتها ...
 واساتذتها وعمدتها او وجدت في الاداء
 فكر خاطئ اساسها من الحياة في الجامعة
 أصبح الانظمة يحذر من الطاعة ويحاول بكل
 جهده الابعاد عنهم اليوقر - آهيوهواون
 بكل شيء ويخمدون على كل شيء وكل انهم
 يكتبون عنه في كل يوم سلطان عليه لقب
 (الزبون جوان) ... والطاقم قرا الاخبار
 عن زميله فلا يشاء ان يراة باو كان من حقان
 يحدث ما كيدنا ما يمشي والاب ينظر
 الى الجامعة ثمرة الى مسرح المحاذي يحصل
 ان تجمع امته عن تمام العلم الذي يحسب

فيه عن ان شغب لانامه بن دانية
 وعلاوة
 أصبح الكل ينظرون حتى الى حلاتها
 ولجنتها الخيرة والجليلة التي يجب تعجيلها
 نظريتها الى انواع من التبرجح لا أكثر
 ولا أقل يتضم على كل من يريد احترام
 اسمه ان لا يرج نفسه في اوساطها وليس
 ذلك على ذلك من أن أول احتفال ليوم
 الجامعة القوي حضره رئيس الوزراء وكبار
 رجال البلد ثم بعض رجال حتى القبع احتفال
 هذا العام فلم يحضره من غير طلبة الجامعة
 سوى المحققون محبوب ثابت ... طيب
 الجامعة
 بلع حسن كامل
 انه في يوم الاحد ٢٢ يناير سنة ١٩٣٩
 الساعة ٨ دلي يوم ٢٥ من سنة ١٩٣٩ بمصر
 من كرمي
 سباع بطريق الراديو ثلاث ارباع
 أدلة شام
 ملك الت حيدة عبد القوي الوصية على
 قصر الزموم يوسف على ابو زبدى الحركة
 نيرة ١٩٣٩
 وفاة الخلع ٢ جبهة و... معلم بخلاف ما
 يستعد من المعارف
 والبيع كطلب لم كتاب مجلس حسن
 أسيرط
 قبل راجب الشراء المصور
 انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٩
 الساعة ٨ صباحا باحية المقبرة مرصعة
 السلطة نرية
 سباع بطريق الراديو المصور الاشياء
 الموضحة بمحضر المحضر ملك عبد القوي
 شعاعه عطا الله اجر من الناحية هذا الحكم
 ن ٢٢٠ سنة ١٩٣٨ وقام الخلع ٣٥٩ فرش
 صاع خلاص ما يستعد من المعارف
 والبيع كطلب عباس خليفة مكتب
 الاستاذ توفيق افندي لاشين الخافي بالسلطة
 غريبة - قبل راجب الشراء المصور

اليابان تأخذ بنحناق الصين وتحاول اجبارها على حبها فلا تفلح !

الصراع بين سياسى يدعى الموقف السياسى فى الصين

من (الحامسة) ثلاث اشهر افلا العربية التي كتبت من الصين واليابان والحرب الثالثة بينها . وليس في مرمى وجهات النظر الثلاثة . واليوم تقدم برحا نوحه نظر اخرى ترى - ان اليابان اذا تحاول ان تحمل الصين على ان تحبها ستفشل وتكون . وقد ابدى هذا الرأي البشر المدين هولاء في مجلة برعنا يا (الشرق والشرق)

السيطرة الثلاثية على الصين . وهي التي تدعو الى اشتراك الصين واليابان والرسول ذات القصاص في الصين . في حكم البلاد . ومن الواضح ايضا ان اليابان - او بمعنى اصح السلطة العسكرية التي تمثلها في الصين - تلجأ الى هذا ما هو معروف من ان المجدي لا يسأل عن نصرته . ولما كان الجنود العسكريون قد افسدوا آلة الحكم في البلاد المحتلة ، فقام بسحب اليوم ان خلق حكمهم آخر . الى تنظيم الحكم في المناطق المحتلة على اساس ان يولوا بمباشرة صينية . يدوم ويشرف عليهم اليابون . وهو ما يكاد يشبه الاستقلال بالحكم الداخلي في الصين . وان لم يكن هو نفس الاستقلال الداخلي المصود .

ولقد بدأ هذا النوع من الحكم في منشوريا في سنة ١٩٣١ ، لتكون المجالس والهيئات لحفظ الأمن والنظام . ففى موكدن تولى رئاسة احد هذه المجالس سياسى قديم لم يكن أى علم سياسى أو اجتماعى فى الواقع ، وانما كانت دراسته فى حياته ، تتعلق بالطب البشري . ولكن الهيئة التي كان يشرف عليها ، تحولت وحولت معها حكم المنطقة كلها الى الموضوع ما تلبه السلطة اليابانية . ولقد كانت صفة الانجليزى الوحيد الذي حضر اللجنة الرسمية التي اقامها هذا الرجل فى ١٥ نوفمبر ، قرأته وقد سالت المجموع عن عيبه عندما اتى الخطاب الرسمي للجنة . والذي اعدته له السلطة اليابانية من قبل - حاول ان يظهر شيئا من شعوره الشخصي ، ولكنه لم يستطع الا ان يرجو مواطنيه

قوة وتقدم في اليابان ، ورغم ما اتته من استغاثة تخرج اكبر عدد ممكن من القادة اليواصل القنين - لا يستطيع كافي غير . من الدول . لاني اليابان وحدها أن تسلح الرجال العسكريين بالمخومات الاقتصادية والتالية الكافية لكي يستطيعوا الاشراف على بلاد يحكمونها ، ولا بالتعليم القوي الذي يهيئهم الخيرة المدنية التي تمكنهم من ادارة البلاد وتنظيم شؤونها . وكلت من الشان على القادة العسكريين في اليابان ، ان يفسدوا على ذكائهم ، وعلى المساعدة القادرة والضعيفة التي يستطيعون الحصول عليها من الموظفين المدنيين والمستشارين الذين يقيمون لقرات قصيرة .

ومع ان الموقف قد تغير كثيرا في اليابان ومواقفها في الصين ، فان هذه الحكومات التي قبلت وكسبت منذ سبع سنوات ، عازلات تصور تماما الملاء الذي كان سياسيا في ضعف وارباك الحكم الياباني في البلاد الصينية التي تحتلها .

ومن البحت ان رقي السلطة وطريقة الحكم التي يحاول الرجل العسكري شراها دون مراعاة شواهد المصالح اليابانية . فان الضابط العسكري لا يقبل قط أن يتنازل عن التفكير والتدبير لادارة شؤون البلاد المحتلة ، ضابط مدنى ، أو سياسى . وهذا يلزمنا بحلا . ووضوح ، الباعث على تلك المهجة الخطيئة الخسفة التي تدور في الالمان التي تقدم الى تنقل السلطات الاجنبية الاخرى ، والتي تضمن ان الضرورة العسكرية تمل شروطينها لا يجب أن تحيد اليابان عنها ، في موضوع

كان اقتصاد اليابان في « موكدن » في سنة ١٩٣١ ، سببا مباشرا في القاء نية تحقيق غايات اليابان في الصين ومطامعها على ماقبل الجيش الياباني وحده . وقد كانت هذه المسؤولية التي تثبت على الجيش باعتبارها على حيرة رجائه ، ان كان اختيار الروس المازمة لتولى الادارة المدنية مصدر متاعب لهم . متاعب قاسية لا تكاد تنسى . حتى اني لاحظت عندما كنت في منشوريا في نوفمبر سنة ١٩٣١ ، بعد احتلال موكدن وشالوشون مباشرة ، خلال القرب التي كانت تدور على ضفاف نهر نوني . لاحظت حيرة اليابانيين وارتباكهم ، لحاجتهم الى الخبرة المدنية بزرود بها قدامهم المربيون ، حتى يستطيعوا القيام بما تقتضيه البلاد على ماقتهم من مسئولية تنظيم ما يحلوه من الصين ، وتحقيق ما ترجوه اليابان من احتلالها .

وقد دلتني هذا الارتباك الظاهر ، على ان الكتب ان ذلك . انهم في الواقع يحاولون العمل لصدعة صينيين ، ويسعون الى تهدئتهم واجتذابهم اليهم . بيد انهم لا يعرفون ان من اتهم ان تحمل شخصيا على حيا في الوقت الذي تمسك فيه برقبته لخصه قصر على هذا الحب . ولقد اخفقوا في ان يبرروا بذلك الدماء وتلك الخسبة التي قد عشت بها بعض الدول الاخرى ، فكانت لاساسا اذلت على سياسة حكيمة قوية . فضلا عن هذا - فان التعليم الحرفي رغم ما تقدم من

٦٠



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in columns on either side of the central illustration. The text is dense and fills most of the page area.

شخصیات ادبیہ و فنیہ

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فعل القاريء يذكره غير بعيد
لدى ع في حرفي سر ، لا ، في سر
و تدى كات اسعاره ، تحه مومع
اسكان في كل الالفاظ العربية ، حتى كان
له في كل بلد ينطق لونه الصادر اصعب
و معصوب

والتقى ولد ر حوم حسن ، هـ ، ي
شاعرا هـ ، جـ ، حـ ، عـ ، فـ ، غـ ، هـ ، زـ ، حـ ، طـ ، يـ ، كـ ، لـ ، مـ ، نـ ، هـ ، و
هـ ، ذـ ، رـ ، زـ ، حـ ، طـ ، يـ ، كـ ، لـ ، مـ ، نـ ، هـ ، و
سـ ، عـ ، فـ ، غـ ، هـ ، زـ ، حـ ، طـ ، يـ ، كـ ، لـ ، مـ ، نـ ، هـ ، و
والاشاعرة تدعى وطسبه هـ ، و هو صاحب
هـ ، يـ ، كـ ، لـ ، مـ ، نـ ، هـ ، و

[illegible][illegible]

برخی از چاه‌ها و حوضچه‌ها و
حوضچه‌ها و چاه‌ها و حوضچه‌ها
و چاه‌ها و حوضچه‌ها و چاه‌ها
و چاه‌ها و حوضچه‌ها و چاه‌ها

احمد قمری

[illegible]

و کما ...
...
...
...
...
...
...
...

بعض . كما . عجز في وضع لاهر
بحر دونه في عرس لاهر ، د نكل
بحر . د نكل الكاف في رقص دس دس
بحر . د نكل رقص لاهر دس دس
بحر . د نكل رقص لاهر دس دس
بحر . د نكل رقص لاهر دس دس
بحر . د نكل رقص لاهر دس دس
بحر . د نكل رقص لاهر دس دس
بحر . د نكل رقص لاهر دس دس

فصل انكسار نور في هذه الفكرة

10

و ک قصه هر سه در دهک مکرری
در دهی درین صفتی عظمه تم رخن
هر سه و غیرت و درین دهک و غیر

موضح في هذه السجلات في هذا
و من الكتاب الانجليزي الذي طبع ان كل
سائر مسالكه قد قرأ له شيئا أثناء دراسته
للاحيات الانجليزية

و قصه جیاد - جس ملیکہ خانہ خاترات
کا ذکر کان بظلا سیہائیا و کالو کات جیاد
فد اسانیا قیاد - ظد و لد لاوس فیدوس
کان - یوہ حد - نہ لا - تعد نہ
فد مس مہد نہ - لاہ کان - صہ الص
فد حد نہ - حد علی - نکاح کی سم
یوہ فی جامعہ نہ

ولقد احب الى حداثته هذه من قريته
كانت تنظره الجبال والصحراء
فكانت ان اقبلت عليه فاحصل عيب

ولقد كنت مسكناً ، وذهب نورس لي
 فوجدته ميتاً ، فدفنني في قبره ، ورجع
 لي بمأخذه في الخصول على عمل ، فإذا به
 تعالى مع زوجة العبد ، التي كانت قاتنة
 معه ، فإذا به يقع في حبسها

و كما كان انظر بحسب الكتاب الثاني
الطبعة ، عدد - روحه مائة الف ، حتى
من حرايت على ن صارح : هم ما عيشه
صحة سيد الركة والافصال الثلاثة
الحسن من روجه ، في قسم - الحسن
الحسن لا يرمي

[illegible]

الموقف في البحر الأحمر

منه البحر الادرياتيكي الى البحر الابيض ومنه يوغوسلافيا لمركا

د جلس في موفرم سامي د وري ح لاهن مړه

[illegible]

حميدة انت شريكه في

مشكلة المطربين خطر ينبغي محاربته بإقامة المؤسسات الصناعية!

[illegible][illegible]

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب
 ۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

[illegible]

عشر و در بی نظیر و مکنون
 معنی بی نظیر و مکنون
 در بی نظیر و مکنون
 در بی نظیر و مکنون
 در بی نظیر و مکنون
 در بی نظیر و مکنون
 در بی نظیر و مکنون

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

أصحب فكله الرضه . . .
عطش . . . فكله حنظل . . .
الرطبه . . . فكله لافه . . .
الدهن . . . فكله زبد . . .
الحار . . . فكله ماء . . .
سوى . . . فكله لافه . . .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

”يبدأ جمع الاكتابات يوم ٢٥ يناير فاستعدوا للواجب“

قصص ارواح الافلام

۶۰ عامایه دأ

عنه حاسی بحیاط

حسب ملكه فكنوزها و ثمنه
صورة في احدى جهنمات مصر
و حوضها دون في مملكة
الكنيات القام
و ارجوا ان يابل قرارى
عند ما يرحل من مصر
عزى عليه و كلب
دأ بعد از قاتل العرش
محو لا شمس
وى اليوم في
ق حمله التاج
الرماس حش
ملكه في مصر
وامسح
السر
عومها
على



روح من
لامر اساتى
من كس كوراج

و حشد من عرب حدى القرب
بحر سياتة من القرب
طريقها الى انظار افلة الامير كور و سمة
ارست و اما الطريق من رست شيعه
من شعوبه بناتبة قرب زوانه قالا و لقد
طالا و بعدت أن امره مشور الشخص مائة

اسم اسرى توى و عورت
كا بنوى مور الامير القوت

من ۹۰

ك. مفسد و دى فى ملكه
حدا و دى و دى و دى
فقد كان على دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى

و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى

و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى

و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى

و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى

و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى

و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى
و دى و دى و دى و دى

و دى و دى و دى و دى

وقت سبب سبب، هو في احد
فلو يكون منك، ممكن لاحد
بدي سبب

والا لا امح لاحد اشرف
في احد بعد واحد سحر في كمال
هو سحر وسحر من السحر في كل
احد سحر في سحر، قال الله في سحر علي

في قاعه لاحد بعد سبب حسن م
قال سبب سبب، والامر في سبب
في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

في سبب سبب

عز في القصة احسن من في شعبي
آخر، في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي



في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي
في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي

في شعبي في شعبي

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

١ - وحسن - 'فصيح' في
 ٢ - حاسن - 'فصيح' في
 ٣ - حاسن - 'فصيح' في
 ٤ - حاسن - 'فصيح' في
 ٥ - حاسن - 'فصيح' في

[illegible][illegible]

208 209 210
 211 212 213
 214 215 216
 217 218 219
 220 221 222
 223 224 225
 226 227 228
 229 230 231
 232 233 234
 235 236 237
 238 239 240
 241 242 243
 244 245 246
 247 248 249
 250 251 252
 253 254 255
 256 257 258
 259 260 261
 262 263 264
 265 266 267
 268 269 270
 271 272 273
 274 275 276
 277 278 279
 280 281 282
 283 284 285
 286 287 288
 289 290 291
 292 293 294
 295 296 297
 298 299 300
 301 302 303
 304 305 306
 307 308 309
 310 311 312
 313 314 315
 316 317 318
 319 320 321
 322 323 324
 325 326 327
 328 329 330
 331 332 333
 334 335 336
 337 338 339
 340 341 342
 343 344 345
 346 347 348
 349 350 351
 352 353 354
 355 356 357
 358 359 360
 361 362 363
 364 365 366
 367 368 369
 370 371 372
 373 374 375
 376 377 378
 379 380 381
 382 383 384
 385 386 387
 388 389 390
 391 392 393
 394 395 396
 397 398 399
 400 401 402
 403 404 405
 406 407 408
 409 410 411
 412 413 414
 415 416 417
 418 419 420
 421 422 423
 424 425 426
 427 428 429
 430 431 432
 433 434 435
 436 437 438
 439 440 441
 442 443 444
 445 446 447
 448 449 450
 451 452 453
 454 455 456
 457 458 459
 460 461 462
 463 464 465
 466 467 468
 469 470 471
 472 473 474
 475 476 477
 478 479 480
 481 482 483
 484 485 486
 487 488 489
 490 491 492
 493 494 495
 496 497 498
 499 500 501
 502 503 504
 505 506 507
 508 509 510
 511 512 513
 514 515 516
 517 518 519
 520 521 522
 523 524 525
 526 527 528
 529 529 529
 530 530 530
 531 531 531
 532 532 532
 533 533 533
 534 534 534
 535 535 535
 536 536 536
 537 537 537
 538 538 538
 539 539 539
 540 540 540
 541 541 541
 542 542 542
 543 543 543
 544 544 544
 545 545 545
 546 546 546
 547 547 547
 548 548 548
 549 549 549
 550 550 550
 551 551 551
 552 552 552
 553 553 553
 554 554 554
 555 555 555
 556 556 556
 557 557 557
 558 558 558
 559 559 559
 560 560 560
 561 561 561
 562 562 562
 563 563 563
 564 564 564
 565 565 565
 566 566 566
 567 567 567
 568 568 568
 569 569 569
 570 570 570
 571 571 571
 572 572 572
 573 573 573
 574 574 574
 575 575 575
 576 576 576
 577 577 577
 578 578 578
 579 579 579
 580 580 580
 581 581 581
 582 582 582
 583 583 583
 584 584 584
 585 585 585
 586 586 586
 587 587 587
 588 588 588
 589 589 589
 590 590 590
 591 591 591
 592 592 592
 593 593 593
 594 594 594
 595 595 595
 596 596 596
 597 597 597
 598 598 598
 599 599 599
 600 600 600
 601 601 601
 602 602 602
 603 603 603
 604 604 604
 605 605 605
 606 606 606
 607 607 607

وہاں سے آکر کھڑے ہوئے۔ اور پھر وہاں سے آکر کھڑے ہوئے۔

$\gamma^2 = 2$
 $\gamma = \sqrt{2}$
 $\gamma = 1.414$
 $\gamma = 1.414$
 $\gamma = 1.414$
 $\gamma = 1.414$

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 في مدينة مكة المكرمة
 في دار المعلمين
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

فن الـبنما في مصر

شعبه : حسابداری و امور مالیاتی

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

فن البناء في مصر
مصر • طبع في دار الكتب

[illegible]

فاطمہ زہرا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the data.

3. The third part focuses on the interpretation of the results obtained from the data analysis. It discusses the limitations of the study and the potential biases that may have influenced the findings. It also provides a detailed discussion of the implications of the results for policy-making and future research.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and providing a clear statement of the overall conclusions. It reiterates the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of the interventions being studied.

من مولى حبيبتا

20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541

ص ١٠ من عصره كـ مختلف الشري
 ائنه من عصره ١٩
 و لا بد

سینا کو رو فضا

افلام تشارلس ديڪر

أنشودة عبد الميلاذ بعد قصة المدينتين

• في القبر •

[illegible][illegible][illegible]

وکیلہ حرمہ منقری ہو
شعبہ کلدہ ہارہ و ہدیہ تہنہ
ماحتہ الزحرفی و صفا - کیرہ

[illegible][illegible][illegible]

الاسناد كورحي

[illegible]

نَحْتِ أَصْرًا وَالْإِسْدِرُ

نَحْتِ شَرْكَ كُولِيَارِ كَسِ
تَقْرَأُ الْقُتْمُ فِي حَقِّهِ جَدِيدَهُ لِقَتْنِ مَرْمِصِ
وَقَلَامُ لَمْرَمِ لِحَقِّهِ لِي لَمْرَمِ كَسِ
كَأَنَّ لَاهِي عَلَى عَرْمِ لَمْرَمِ كَسِ
هَدِ حَمِ مَلَا قَمْرَ حَقِّهِ لِي لَمْرَمِ
وَحَرِ مَمْعُومِ مِيمُومِ مَعِ الْمَرْمِ مَرْمِ
مَصْحَبِ مَمْرِ مَمْرِ مَمْرِ مَمْرِ مَمْرِ

كثرة هذا الصام حراج الإسلام
لأنه لم يوافق حريته فاستخدم أحده
عند من الدمار بعد ١٧٥ الف سنة
لأحراج هذه الأقاليم من بينها القدي
تصريحه هو أن حواير و هي
و كلاً من و مدينة و مخرج و مخرج
مخرج و مخرج الصخر و مخرج
العلم نفس عن قصة الشاعر لا علم
و كسج وهو حواري من
علمه من كسج حراج و مخرج
و كسج و مخرج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد

و كسج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد

و كسج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد

و كسج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد

و كسج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد



المرءى في صورة

و كسج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد
مخرج حراج من الدمار بعد

الخ لانت بعده سكره - كصبر
 حور وري و دكتور كسوف كنه ما
 الا هم اني حصة عد الي من كره من
 متحور بعد طر بكرة كنه بورت في
 حصر الخ عام ١٩٦٧ من هـ كنه
 آية كنه كنه و كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

درست

۲۳۰۰ بیست و سه
روزیانی شارق

سلامت و تحب
امینه روز
یاری و مدد

تاج شركة مصر لتيثيل والتليفون

تحليل



الكتب والصحف والناس

أحمد رضا

في هذا الكتاب...

أحمد رضا...

الكتاب...

الصحف...

الناس...

أحمد رضا...

الكتاب...

الصحف...

الناس...

أحمد رضا...

الكتاب...

الصحف...

الناس...

أحمد رضا...

الكتاب...

الصحف...

الناس...

[illegible]

مسجد جامع قزوین

هو الكتاب المذكور في
المرجع المذكور في
المرجع المذكور في

[illegible]

بد کسو فی خدمت سبب فی بحر دیر
بر د خدمت د کسوی بی بی بی
بد کسو - د فی بحر دیر و کمال
و نام صحبه و هم د کسوی بی بی
بد - د کسوی بی بی د کسوی بی بی

حق سبحانه و تعالیٰ و تعالیٰ
 صفا و آب حق و تعالیٰ و تعالیٰ
 بکمال حق و تعالیٰ
 کمال حق و تعالیٰ و تعالیٰ
 و هو عز و جل

وہ کہ جسے خدا نے اپنے
کا حصہ اکثر دیا
پر جمع ہوا ہے وہ
خدا کا حصہ ہے
وہ جو
کے
تو وہ جسے
تو

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 ۲. $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 ۳. $= -2x^{-3}$
 ۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵. $= -\frac{2}{x^3}$

۱- در خصوص این که آیا در صورتی که
 یک شخص در یک شرکت به عنوان مدیر
 فعالیت کند و در آن شرکت به عنوان مدیر
 فعالیت کند و در آن شرکت به عنوان مدیر
 فعالیت کند و در آن شرکت به عنوان مدیر

[illegible][illegible]

۱. کتاب و کتابخانه
 ۲. کتابخانه و کتابخانه
 ۳. کتابخانه و کتابخانه
 ۴. کتابخانه و کتابخانه
 ۵. کتابخانه و کتابخانه
 ۶. کتابخانه و کتابخانه
 ۷. کتابخانه و کتابخانه
 ۸. کتابخانه و کتابخانه
 ۹. کتابخانه و کتابخانه
 ۱۰. کتابخانه و کتابخانه

۴۲۸

مجلسه اول - ۱۳۴۵
در روز پنجشنبه ۲۸ شهریور ماه ۱۳۴۵
ساعت ۱۰ صبح

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the development of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed patterns. The section also addresses the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the fourth part offers practical advice for implementing the principles discussed throughout the document. It suggests ways to integrate research findings into policy-making and program design, as well as strategies for fostering collaboration between researchers and practitioners. The document concludes by reiterating the commitment to ongoing learning and improvement in the field.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

حوار ایبٹ مر مکی نقطہ میں الماء ۰۰

۱. الف ت ث ج
 ۲. ح ط ظ
 ۳. ع
 ۴. گ
 ۵. خ
 ۶. د
 ۷. ذ
 ۸. ر
 ۹. ز
 ۱۰. س
 ۱۱. ش
 ۱۲. ص
 ۱۳. ی
 ۱۴. ک
 ۱۵. ق
 ۱۶. گ
 ۱۷. ف
 ۱۸. پ
 ۱۹. ب
 ۲۰. ت
 ۲۱. ث
 ۲۲. ج
 ۲۳. ح
 ۲۴. ط
 ۲۵. ظ
 ۲۶. ع
 ۲۷. گ
 ۲۸. خ
 ۲۹. د
 ۳۰. ذ
 ۳۱. ر
 ۳۲. ز
 ۳۳. س
 ۳۴. ش
 ۳۵. ص
 ۳۶. ی
 ۳۷. ک
 ۳۸. ق
 ۳۹. گ
 ۴۰. ف
 ۴۱. پ
 ۴۲. ب
 ۴۳. ت
 ۴۴. ث
 ۴۵. ج
 ۴۶. ح
 ۴۷. ط
 ۴۸. ظ
 ۴۹. ع
 ۵۰. گ
 ۵۱. خ
 ۵۲. د
 ۵۳. ذ
 ۵۴. ر
 ۵۵. ز
 ۵۶. س
 ۵۷. ش
 ۵۸. ص
 ۵۹. ی
 ۶۰. ک
 ۶۱. ق
 ۶۲. گ
 ۶۳. ف
 ۶۴. پ
 ۶۵. ب
 ۶۶. ت
 ۶۷. ث
 ۶۸. ج
 ۶۹. ح
 ۷۰. ط
 ۷۱. ظ
 ۷۲. ع
 ۷۳. گ
 ۷۴. خ
 ۷۵. د
 ۷۶. ذ
 ۷۷. ر
 ۷۸. ز
 ۷۹. س
 ۸۰. ش
 ۸۱. ص
 ۸۲. ی
 ۸۳. ک
 ۸۴. ق
 ۸۵. گ
 ۸۶. ف
 ۸۷. پ
 ۸۸. ب
 ۸۹. ت
 ۹۰. ث
 ۹۱. ج
 ۹۲. ح
 ۹۳. ط
 ۹۴. ظ
 ۹۵. ع
 ۹۶. گ
 ۹۷. خ
 ۹۸. د
 ۹۹. ذ
 ۱۰۰. ر

[illegible]

لا اله الا الله
محمد رسول الله

جارجي غلب الروميا مداعلم به

[illegible][illegible][illegible]

وفى الكتاب جميع احكام الامن على

من هذا ثم دعوا إلى روح صا على
محرش في حبه بها تقع على حر القلب
كما لا تعرف من فيها صاحب لاهر
ما لا طاق في سائر حدث كرمين
كل ما لم يمد جد لا يكاد خصي على
صاح الجسد مدش هذه لاحظاء لا عقل
من روعه نحو من ومن حسن حكمه

نصفه

[illegible]

سكك حديد الحكومة المصرية

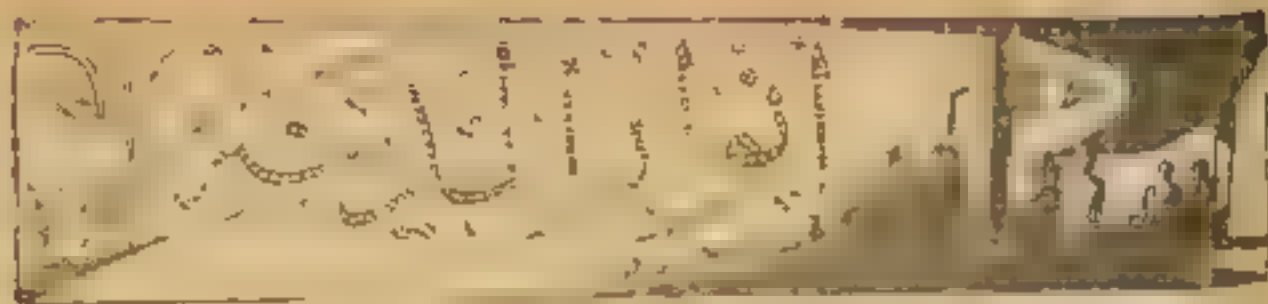
حرف تد اكر مشتركة المسد ير منه واسودار

شرف مدير ادارة الجمهورية
من اكد كرا مشتركة مسد ير مصر واسودار ورمسة "لدا كرا نحول
مخدوم مصر بعراب لدا حدة "اولى بامست بعراب "لومو كرا ان
اسدال بالواحد بعراب اول الكرا لدا اسد علي حصوص سكك
اجدسة امصرية واسودار لدا بعراب حورده كرا لدا —

وغيري مدعول "لدا كرا مت وفده سكارسة "لومو سكارسة
اي اشلال لدا عشر لدا بعراب حوص لدا كرا في ارجوب لدا
واشتركة لدا حوص لدا بعراب لدا كرا لدا كرا لدا كرا لدا كرا
امصرية لدا

ون بالاد بعراب لدا لدا حوص لدا حوص لدا لدا كرا لدا
وغير سكارسة لدا بعراب لدا حوص لدا لدا كرا لدا كرا لدا كرا

- (١) شركة مصر لدا لدا
- (٢) شركة لدا لدا
- (٣) شركة لدا لدا
- (٤) شركة لدا لدا
- (٥) شركة لدا لدا
- (٦) شركة لدا لدا



حديث المحرر

هو نشاط جديد في الفرق القومية

هل انزعجت الفرق القومية من
مناخها فاضية بدأت تتعدد لحدود
تالية وأخذت الفرق القومية على
طاقة اظهرت حيايات مصر في الدولة

في هذا الشوط من حجاب أعضاء
في بعض عزير وعروسهم
ويعتبر هذا استقرار الرأي على
أنه نال حمل أو بعد من أ...

بسبب وجود منشآت في
التي قد روجها وسياح إلى أمر
في بعض من هذه
في بعض من هذه
في بعض من هذه

هذا الشوط من حجاب أعضاء
في بعض عزير وعروسهم
ويعتبر هذا استقرار الرأي على
أنه نال حمل أو بعد من أ...

مهرن الملک

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

أخبار سنية

1870

[illegible][illegible]

11

[illegible]

جلس ۹۹ ن ۱۰

والأهم الجـ

ایکسے سے کہہ دو، ملاقات کرو



صفحة زكية للقبيل

۱۰۰

سید کوزمو

• 1994

[illegible]

وط الفضيحة

في المنشور على صفحة ٤٢

واخت افرأ. ولكم كنتولا ازال

فكر في من ... لقد جيل في ابي

وسكر ...

أعو من اهل الزقاق

وارتد حسبي لكان هكروا هضت

عبي لكي استبدها وحدث أطول القراءه

ولكني كنت لا ازال أفكر فيه

وفق الحرس في الردهه التي كانت

خارج عرشي ومحدث رأسي فرائد في

الوجهه أن المرحس في القصره رقم ٤ هو

الذي كان جنلي . هو نفسه . فاسرعت

اليه وسأله عما به فراح أن انحصره في

كوباً من البهون لانه طمان

وحدث ... الكتاب ... من دي

وسكر ... باله الا بهيد

... هو حدث ... المليه

... في له ... ولما استوب

... في ...

... من ...

... في ...

من معصمي كذا ... أي اظن

...؟

... من طرف غولي أن ...؟

... ولا أنا . متى طرقة بمنك حضرتك

عطان . أنا ما باخر جني م السخني

أدأ

وتشهد المرض طويلا وبعده لمحت

... دوة

... دلفت احسرت أنا شطك م

المكتبة التي تحت الارض قصاصك لك

الاهلي

ومد يدك فتكون الكتاب الذي كان في

دي عندما استدعاني تم وضعه على اللامه

اصرة التي الى جانب فراشي بعد دخولي

كنت له وأنا اظيل النظر الي جنبه

صاحبه رجا ...

... في ...

قارح كلوت بك بالزام ذامية الى احدى

التكسبات في شارع ... على ...

مقصود العطار المماور لاسباب هذا

في خارج من باب جنلي ...

سيدة الصب ... ورقت ...

رأس وجهه سوده مقلبه على مرفقه ...

... خمس ايام ...

... ردهه ... حادة تم قروت

لا امر من ذلك الشارع ... لا في

حين الي أن اهل الزقاق الذين يرحبون

... كرون ...

... في ذلك المندقي

... اليوم ...

...

ولا ... عنك ...

... من ...

... الطيب ...

... كان ...

... حالات ...

... في ...

... كانت ...

... من ...

... في ...

... من ...

... في ...

... الى ...

... الى ...

... ان ...

... في ...

... الى ...

... كان ...

... كذا ...

... في ...

...

الكتاب له

هز رأسه وقال في صوت خافت وقد
أطبق نصف بطنه . كأنه يحدث حلقا
— دولت أفكرت . مرة كنت لاينة
« تأبور » اسود . وكنت واقفة قلبي في
كتب « ولبول » كتب كنت فرحا أنا
قلبك ورجعتي . فقلت والى الاخطى .
نت مصرمة عمالة تلب في كتب لولت
الجلوزي فرحت لولت وبعثت بروحيته ومن
مهمة بالتراب التي وسع حدودها ولا بالناس
التي عمالين يضعكوا ويكسوا حولها .
ما انقبضت تنولي من يشكم وراكي .
كنت مدحشة ولا الخوف في كالم كتاب من
كتب « ولبول » بعثت لبيت نفسي بالقول
« برافو » وسألت العسكيني عنك قال ما
أمر فهاش يا هذا الشيطان العامة
وضحكك انذاك ثم قلت

— وبدين !

— فقلت حافض شكك .
مرتين ثلاثة ظنيت أني شكك . مرة
وأنا لمب في الرسالة فبعثت
واحدة شبهك تمام لأعدت الصف
الأول ويرضه منك كتاب بيت
السكره وقررت بأخيه للفرجين
لبيت واحد فيك . ومرة ثانية
شفت واحد بخارجتي من (برغولي)
جريت وراها على اعتبار انها
التي . وبدين العسج في أن

للطال كتابة ما تشكك في « ككوردور »
الشك في امارح

ولم يكذب يميني من شك النكبات حتى
تهدج صدره ..

كان يترك في جان هاتق . خيل إلى
أنى امام شاعر شاب يقرأ حوارا كتبته
في قصة حب شخصية !

وشمرت لمرح عظيم واستكثت تكاثرت
الحدود . فقلت له

— كفاية كده الكلام بصلك . نام يا

واستريح

— من لي رجاء واحد

— ايه هو !

— ماور . تكوني اني أول شخص
أشوقه . قصي أقول لك « صباح الخير » !

— حاضر .. تصبح على خير !

وقد حطت له ذلك القلب لاني بدأت

أشعر بسلامة القلب الي جانبه

ولا أظن طين الحديث بأسيدى . قد

صارحتي شكرى برأيه في أن حل خطوبه

لي قلب خروجه من الشك في أكدي

أن (واجبا سيم بعد بضعة شهور أي بعد

حصوله على دبلوم الهندسة قد كان انذاك

في سنها الثانية ..

واركبت ذلك القلب لاني كنت

أخشى أن تطارد كبرى أفيضة (بحس

موس) هاء الزوجي .. وخطر لي أن



امارحه يا ليلي يكون في بيتا . ولحككتي
خطبت ..

وماد شكرى بلح في أن قال مني جوابا
ولكن روحه أن يهلي حل بقادر الشك ..

وحدث أن دخلت صباح ذات يوم الى غرفة
شكرى فوجدت روحه أبة الله كثره فاضل

فهمي وزميلي في مقوسه مجلس التدبيرة
ومدرسة الراعيات القرائن يسكن بالقراريق

منه طوقنا ..

واسمرت قدماي في الارض وسأوت

أن اراجع ولكن شكرى أسرع قدماي الي

— روحية هاتم .. حرم الخوى

عبد القوي به مدير التعليم مديرية الغربية

ثم اشار الي وهو يقول

— شريفة . خطيب

ومرخت انذاك ثم قلت وأنا احمر شدي

في الهواء

— لا .. ابدأ

والظنرت انذاك أن تعري روحية

رغم ملابس المشعل البيضاء « المشاة »

التي كنت أرتديها ولكنها رفعت رأسها

بطء وقالت مرسنة وكلماتها ردت علي

بعد أن لاحظت حركتي العسية وأنا

أعرض على كلمات شكرى

— لا له يا هاتم !

وخطر لي أن اسحب لاذلك قبل أن

لكتشف روحية خطيبتي

ولكنني حدثت نوا وأقربت بها

والا أقول لكي اكشف النار

من كفي ماض امام الرجل الذي

احبته واحبني

— اني من ماري

يا بدي !

فقلت الطرالي وجها

ومدوت يدي فزحت بها خطاه

الرأس الأبيض الذي كان يستر

شعري وجسدا كبيرا من جدي

وشفت روحية رجبت واقفة

ثم مرخت

— شوشوا اني شوشوا

وتحالتا طوبلا والدموع تهيم من

عيني

اني أكتب اليك هذه الرسالة من احدي

مراكز اوجه القلي في « يشاري » الذي

يقطه زوجي شكرى مهدي من دي الكر

لقد عدنا منذ لحظة من ثم عا في غرب

من قوارب الصلعة . كانت أشجار البين

الشوكي تحجب الآلة في الطريق المولدة

لقد عا عن أمارنا . وقد صارت شكرى

وإني في أن اكذب إليك فمضى فسمع بعد
أن انفصلا على أن تطلق على كل شخص من
أشخاصها المتقين اسماً جديداً
ثم راجعاً بعد أن رجوت روحية
أن تغير شكرى شقيق زوجها كل ما عرفه
عني. وقد استمع شكرى التي تفاصيل ذلك
الحادث الذي شاء أهل الزقاق أن يحيلوه
إلى قصيدة شائعة طاردها من طويش
كأرد يلعب ظهرى بسوط رهيب حتى
حطت اعصابي
قد تغيرت أشياء كثيرة في الأعوام
التي الأخيرة. توفي والدي وهو يروي
قريضة الخبز في الحجاز. ورزق خالي بأية
أطلق عليها اسم «شربة» وماتت الصلة
بين وبين الله اعتدال لأن مقابلة من

القبائل العامة التي رسا عليها على
زوجها قد كلف زوجي بأن يرثيها وأن
يحمي حرف القايح التي عليها القاول ..
بعد أن التيت من كتابة هذه القصة
دخل شكرى وفي يده خطاب مملو
احضره مني للكعب. وأخبرني وهو
يبتلع فرحاً
— أنا انتظمت الزقاق بشوشوا
نصحب وجهي وأطرفت إلى الأرض
وأنا أتم
— الزقاق! — وعندك اقرب من
وأنت يدي وقال
— ابوه الزقاق. — ألا كنت فأكرك

حضر حيدر من بلدك
— ولكن أنا ما أحبهاش
فطوني بتراعه وقبل طويلا وهو
يقول
— أنا طارف التي ما أحبهاش ليه ما
تقبض بجولة مهندس الري هاشكاش «لنش»
مدحش بقدر يطبخ به ف «بحر موسى»
الرائي جانيكي التي تقصدي ورا
«الديريكيتون» ونسوي «النش»
بفك .. من محتاج لحد يساعده
عشان يرجع ضد القيار ..
وأرسل شعرك من شعركه العريشة تم
ما يضر وجهي قبلاته ..
عجوه كامل الخامس



مشهد رابع بين حفلة (الديكور) في فيلم (الديكور)

صفحة من الشعر المنثور

منى نورد؟

عندما استعنت لوعي فلك
فرحلت دون وداع
كثير علي ان يذلي
كاد راق شجرة في فصل فخرضا
بل حلت انه قد نطم كزجاج رقيق
انقل لثاء من الحرارة والدمع
الى البرودة... البرودة القاسية
والغرائب حزن الهم
ودمعي وجوم ساج عيل
وكادت عياني يظهرها فلكا
تلكا البيان الثمان كنت تنظر
اليها في وله وهيام
وتسلي لو تخترقها بطرائق
حتى تصل الي الاحاق البعيدة
لتكشف ذلك السر الذي
الذي أغلقت عليه اجواب القلب
كانت تدعى الكريفة لائحة
وكنت اذهب في سكون الليل
الى ذلك قس الجليل
الذي اشركنا في بناءه
ليكون مهد القرام الايدي
لك قس الثمان
الذي اقلع وسط الزهور
فدا به يصيح بد رحيلك
وسط صحراء فلاة
صحراء شواطئ القفرة
ومن جوف هذه الصحراء الملوحة
كنت اسمع من بعيد
صوت قيثارة تبث في هذا الهدوء
كانت قيثارة حزينة يا كية
تداعبها امل راع حزين بك
لانه تكن مثل انها الحبيب
هجرة رفيقه دون ذنب أو جيرة
وتركه وحيدا وسط هذه الصحراء
يبحث عن العطف ويشتد الحنان
ولكن الى لئلك وعي لائحة؟

ومن وراء الامم البعيد
ابدا يظهر رويدا رويدا
وجه صاف جميل باسم
تد كان البدر في ليلة منتصف الشهر
لي فصل الصيف الراج
وكان يشبه اجاني كان جيلامتك
وكان وجهه ياما كوجيك
ولكنه كان بعيدا كما أنت بعيد
وانا من قسط بل من قس الياس الحزن
وربعت في البدر أيضا بد كرتيك
ومرت لسة وادع حنون
حزن القلب المحضرو بيت فيه الحياة
والعشت الروح لها
ومدت زفر في الجسد المحطم
ومست هذه الشمس في صوت حات
لا تخزي... قسوف يعود
وتلاشت قول الياس... الياس الذي
احل علي امام جيوش الامل القوي
واضاعت الدنيا بعد اطلالها
وانسخت الحياة بعد عيوسها
واضاعت الحضرة الجميلة الضرة
تخبط بالمش الهجور من جديد
والطون متعة الصحراء
لتكشف من وادي خصب ساجر
واستد القكون كة لاستفائك
وتتوغل الشفاء الي فلاة القاء
واغتر القلب غربا... بعد سكوة
وراح ينف عاصبا سوف يا قسوف يعود
وتفتت اجواب القلب للهجور
وراحت اجلونه ما خلفه الياس
وأخذت أنزل ما نسجه العكوف في زوايل
ومطيت أثر البرود والازهار حوله
واعيدت كل شيء لاستفائك... تم...
جلست استمع في فلة وجور
قد كان القكون يمس فرحا
سوف يعود... سوف يعود
أجل سوف يعود... ولكن من يعود؟
بدر الدين

بحريرة

تبيكي
إني أشك
لا أعلم لماذا حطت نعلك عيناك
لقد بكيت من أجلك مرة
يوم كنت لا أعلم
جاءت لا أفقه
أر...
عيا... كما قلت أنت يامن تبيكي اليوم
مرة 11
أند كرى 11
إن
ليست هذه الدموع شبيهة
أوه دموع يوم مضى
وذكره... بالحادثة
مازال منطبعة على قس بحروف من
الحديقة
إن
لا أظن: لا تأمل أن أبكي كما تبيكي
أولت
أصبح عرائس بأعداب عيني 11
لقد طلت الآن اليوم بعد ان تموت
صكيرا
أن دموع الشاء
قطرة
من دموع التماسيح 11
لذلك تجدني أضعت
عندما تبيكي
وأشك
عندما تسمع
انها بحريرة
بحريرة القلب يامن بكيت
وتبيكي
وعندما يظهر أمامك مرة أخرى
يجنون لا أعلم ولا يفقه
سبكي ويكسك
تم يفضحك أخيرا كما أضعت الآن
ولكن
بعد ان تلمس الحديقة معان القلب
استاعيل مدوح خورشيد

حجـوا

الى بيت الله الحرام

على الباخرتين

نمزم روض الفرج

يؤجركم الله اجرين

أجر الحاج المؤمن وأجر الوطني المخلص

الاستعلامات من:
شركة مصر للملاحة البحرية ٤٢/٤٠٧ وفروعها
شركة مصر للسياحة ٢٣٠٣/٤ وفروع بنك مصر